

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель учебно-методического  
совета факультета  
Государственной культурной политики**

\_\_\_\_\_ Единак А. Ю.

**«\_1\_» сентября 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.12**

**ЭТНОИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки *Руководство этнокультурным центром***

**Квалификация выпускника: *бакалавр***

**Форма обучения: *очная, заочная***

**(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)**

## Оглавление

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....</b>  | <b>3</b>  |
| <b>1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....</b>  | <b>3</b>  |
| <b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....</b>  | <b>5</b>  |
| <b>3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b> | <b>5</b>  |
| <b>4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.....</b>   | <b>6</b>  |
| <b>5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....</b>   | <b>12</b> |
| <b>6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>  | <b>13</b> |
| <b>7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .</b>   | <b>16</b> |
| <b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>   | <b>20</b> |
| <b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....</b>   | <b>20</b> |
| <b>10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>  | <b>21</b> |

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Цель освоения дисциплины.** Дисциплина «Этноинструментоведение» обеспечивает формирование теоретических знаний в области народного инструментального искусства фольклорной традиции через рассмотрение народных музыкальных инструментов как открытой системы: учёта при их изучении как конструктивных элементов, материала, строя, способа изготовления, так и музыкально-исполнительских, акустических и художественных возможностей, реальных форм исполнительства, функционирования, традиций производства, хранения и бытования, особенностей генетики и исторического пути развития.

Основные задачи дисциплины «Этноинструментоведение»:

- ознакомить с этническими особенностями формирования, развития и функционирования традиционных музыкальных инструментов;
- научить понимать этнодифференцирующие и этноинтегрирующие свойства музыкальных инструментов народов мира (на примере русской инструментальной традиции);
- понимать роль и значение музыкальных инструментов в социокультурных процессах;
- сформировать исследовательский интерес к изучению народных музыкальных инструментов.

Всё это соответствует миссии ОПОП ВО «Народная художественная культура» профиля «Руководство этнокультурным центром» так как влияет на формирование компетентностной модели выпускника, максимально подготовленного к профессиональной деятельности и обладающего необходимым объемом теоретических знаний в области народной традиционной культуры.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

- ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

- ПК-7 Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,** соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

| № Пп | Код Компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции   |
|------|-----------------|--|
| 1.   | ПК-5            | 1. Знать:<br>- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;<br>- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.<br>2. Уметь:<br>- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; |

|    |      |  |
|----|------|--|
|    |      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</li> </ul> <p>3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ;</li> <li>- культурно-охранными и культурно-информационными практиками</li> </ul>   |
| 2. | ПК-7 | <p>1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</li> <li>- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</li> </ul> <p>2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</li> <li>- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</li> </ul> <p>3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами сбора и анализа эмпирической информации;</li> <li>- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</li> </ul> |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «*Этноинструментоведение*» относится к блоку Б1.В.12 учебного плана ОПОП 51.03.02 Народная художественная культура (Профиль: Руководство этнокультурным центром).

Дисциплина изучается в **1-м семестре**

Изучение дисциплины «*Этноинструментоведение*» базируется на знании школьной программы по гуманитарным и общественным предметам: музыка, мировая художественная культура, искусство; а также на общекультурном уровне студентов-первокурсников, их эстетических взглядах, эрудиции в области русского музыкального искусства. Кроме того, дисциплина «*Этноинструментоведение*» интегрирует результаты и подходы целого ряда других дисциплин. Это междисциплинарная отрасль знания, находящаяся на стыке этнографии, этнологии, истории, археологии, фольклористики, музыкознания, материаловедения и целого ряда других дисциплин.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Государственная итоговая аттестация.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ – 108 академических часов.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 2

| Виды учебной деятельности            | Всего | Семестры |  |
|--------------------------------------|-------|----------|--|
|                                      |       | 1        |  |
| <b>Контактная работа обучающихся</b> | 34    | 34       |  |
| в том числе:                         |       |          |  |
| Занятия лекционного типа             | 28    | 28       |  |
| Занятия семинарского типа            | 6     | 6        |  |
| Самостоятельная работа               | 38    | 38       |  |
| Контроль                             | 36    | 36       |  |
| <b>Самостоятельная работа</b>        |       |          |  |
| <b>Форма аттестации – Экзамен</b>    |       | экзамен  |  |
| Общая трудоемкость час               | 108   | 108      |  |
| з.е.                                 | 3     | 3        |  |

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения очная

Таблица 4

| № п/п | Раздел дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах |     |     |     | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|-----------------|---|-----|-----|-----|--|
|       |   |         |                 | Всего   | ЗЛТ | ЗСТ | СРС |  |
| 01    | Тема 1. Введение в курс. Предмет, цели и задачи дисциплины. Основные этапы отечественной истории изучения русских народных инструментов (по А. А. Банину) | 1       | 1               | 2   | 2   | -   | 2   | Составление таблицы-конспекта «Этапы отечественной истории изучения русских народных инструментов»       |
| 02    | Тема 2. Классификация русских народных музыкальных инструментов (по О.В.Гордиенко)  | 1       | 2               | 4   | 2   | -   | 2   | Самостоятельный анализ таблицы «Классификация русских народных инструментов»                             |
| 03    | Тема 3. Русские духовые инструменты (свистящие). Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.   | 1       | 3               | 4   | 2   | -   | -   |  |
| 04    | Тема 4. Русские духовые инструменты (язычковые). Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.   | 1       | 4               | 4   | 2   | -   | 2   | Просмотр фильма «Село Столипино» из цикла «Мировая деревня». Конспект-анализ традиции.                   |
| 05    | Тема 5. Русские духовые инструменты (мундштучные). Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.   | 1       | 5               | 4   | 2   | -   | 2   | Написание статьи-анализа книги Б.Ф. Смирона «Искусство Владимирских рожечников».                         |

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы*,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>и трудоемкость (в часах)/ с<br>указанием занятий,<br>проводимых в интерактивных<br>формах |     |     |     | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости ( <i>по<br/>неделям семестра</i> )<br>Форма<br>промежуточной<br>аттестации ( <i>по<br/>семестрам</i> ) |
|----------|--|---------|-----------------|---|-----|-----|-----|---|
|          |  |         |                 | Всего   | ЗЛТ | ЗСТ | СРС |   |
| 06       | Тема 6. Русские струнные инструменты (щипковые). Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.    | 1       | 6               | 6   | 2   | -   | 4   | Просмотр фильма А.М. Мехнецова «Традиции игры на крыловидных гусях». Написание Эссе на тему «Гусельная традиция: отражение в кинодокументах».     |
| 07       | Тема 7. Русские струнные инструменты (фрикционные). Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности. | 1       | 7               | 6   | 2   | -   | 4   | Самостоятельное изучение статьи Т.Н. Казанской «Сохранение фольклорного наследия: русская народная скрипка».                                      |
| 08       | Тема 8. Русские мембранные инструменты. Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.             | 1       | 8               | 2   | 2   | -   | -   | -   |
| 09       | Тема 9. Русские самозвучающие инструменты. Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.          | 1       | 9               | 2   | 2   | -   | -   | -   |
| 10       | Тема 10. Флейта Пана в русской традиции. Ареал распространения. Особенности звукоизвлечения. Функциональность.     | 1       | 10              | 2   | 2   | -   | -   | -   |
| 11       | Тема 11. Парные свирели в русской смоленской традиции. Характерные особенности.                                    | 1       | 11              | 2   | 2   | -   | -   | -   |

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы*,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>и трудоемкость (в часах)/ с<br>указанием занятий,<br>проводимых в интерактивных<br>формах |     |     |     | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости ( <i>по<br/>неделям семестра</i> )<br>Форма<br>промежуточной<br>аттестации ( <i>по<br/>семестрам</i> ) |
|----------|--|---------|-----------------|---|-----|-----|-----|---|
|          |  |         |                 | Всего   | ЗЛТ | ЗСТ | СРС |   |
|          | Жанровая специфика.<br>Функциональность.   |         |                 |   |     |     |     |   |
| 12       | Тема 12. Типы русских<br>традиционных<br>инструментальных<br>ансамблей. Жанровые<br>особенности.<br>Функциональность.  | 1       | 12              | 4   | 2   | -   | 2   | Реферат на тему<br>«Инструментальный<br>ансамбль<br>фольклорной<br>традиции: формы и<br>виды».  |
| 13       | Тема 13. Пастушеские<br>рожки (язычковые).<br>Традиция и<br>особенности тверского<br>рожка. Современное<br>бытование.  | 1       | 13              | 2   | 2   | -   | -   | -   |
| 14       | Тема 14. Пастушеские<br>рожки (мундштучные).<br>Традиция и<br>особенности<br>владимирских рожков.<br>Современное<br>бытование.   | 1       | 14              | 2   | 2   | -   | -   | -   |
| 15       | Тема 15. Русская<br>крестьянская гусельная<br>традиция. Ареал<br>распространения.<br>История изучения.<br>Конструктивные типы.<br>Функциональность.<br>Жанровые<br>особенности.<br>Современное<br>бытование. | 1       | 15              | 7   | -   | 3   | 4   | Подготовка к<br>семинару «Русские<br>крестьянские<br>гусельные<br>традиции».<br>Семинар: «Русские<br>крестьянские<br>гусельные<br>традиции».      |
| 16       | Тема 16. Русская<br>крестьянская<br>скрипичная традиция.<br>Ареал<br>распространения.<br>История изучения.<br>Функциональность.<br>Жанры.  | 1       | 16              | 2   | -   | -   | 2   | Самостоятельное<br>изучение вопроса по<br>статьям<br>Т.Н. Казанской   |
| 17       | Тема 17. Русская<br>балалайка. История,<br>генезис,  | 1       | 16              | 2   | -   | -   | 2   | Самостоятельное<br>изучение вопроса по<br>статьям Александра  |



| №<br>п/п    | Раздел<br>дисциплины  | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы*,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>и трудоемкость (в часах)/ с<br>указанием занятий,<br>проводимых в интерактивных<br>формах |     |     |     | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости (по<br>неделям семестра)<br>Форма<br>промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам)                                      |
|-------------|---|---------|-----------------|---|-----|-----|-----|--|
|             |   |         |                 | Всего   | ЗЛТ | ЗСТ | СРС |  |
|             | конструктивные<br>особенности.<br>Жанровая специфика.   |         |                 |   |     |     |     | Кошелева и<br>Юноки Каори.   |
| 18          | Тема 18. Традиция<br>бродячих лирников.<br>Колесная лира:<br>конструкция, способ<br>игры, музыкальные<br>особенности.   | 1       | 16              | 2   | -   | -   | 2   | Самостоятельное<br>изучение темы по<br>публикациям К.В.<br>Квитки.   |
| 18          | Тема 19. Пастушья<br>барабанка. Трещотки.<br>Ареал<br>распространения.<br>Особенности<br>звукоизвлечения.<br>Функциональность                                     | 1       | 16              | 2   | -   | -   | 2   | Самостоятельное<br>изучение темы по<br>публикациям Б.И.<br>Рабиновича и<br>Ю.Багрия.   |
| 20          | Тема 20. Русская<br>гармоника.<br>Особенности и<br>многообразие<br>конструкций.<br>Разновидности<br>инструмента.<br>Функциональность,<br>Современное<br>бытование | 1       | 16              | 2   | -   | -   | 2   | Самостоятельное<br>изучение темы по<br>публикациям<br>А.Мирека.  |
| 10          | Тема 21.<br>Функционирование<br>музыкальных<br>инструментов в<br>общественных<br>праздниках, обычаях и<br>обрядах,<br>хозяйственной<br>деятельности народа».      | 1       | 17              | 9   | -   | 3   | 6   | Семинар.<br>«Функциониро-<br>вание музыкальных<br>инструментов в<br>общественных<br>праздниках,<br>обычаях и обрядах,<br>хозяйственной<br>деятельности<br>народа». |
| Аттестация  |   |         |                 | экзамен   |     |     |     |  |
| ...         |   |         |                 |   | 28  | 6   | 38  |  |
| Итого часов |   |         |                 |   |     |     |     |  |

**Тема 1. Основные этапы отечественной истории изучения русских народных инструментов (по А. А. Банину).** Периодизация. Первый период (1770 - 1869 гг.) Первая книга по истории русской музыки Я.Штелина. М.Гасри и его труд "Исследования русских древностей". Записки С.А.Тучкова "О музыке Российской". Второй период (1869 - 1937 гг.) В.Ф.Одоевский и "Музыкальная археология". А.С.Фаминцын и его труды. Н.И. Привалов как исследователь духовых инструментов. Третий период (1937 - 2018 гг.). Е.Э.Линёва. М.Е.Пятницкий. К.В. Квитка. И.К.Зданович. А.В.Руднева. Л.В. Кулаковский. Б.Ф.Смирнов. Ф.В.Соколов. Н.Л. Котикова. А.М. Мехнецов. Т.Н. Казанская. К.М. Бромлей. Б.И.Рабинович. О.В. Гордиенко. А.Н. Иванов. А.С. Кошелев. Н.М. Савельева. В.Мю Щуров. С.Н. Старостин. Б.С. Ефремов.

**Тема 2. Классификация русских народных музыкальных инструментов.** Систематика музыкальных инструментов предложенная Э.М.Хорнобстелем и К. Заксом. Классификация русских народных музыкальных инструментов предложенная О.В.Гордиенко.

**Тема 3. Русские духовые инструменты (свистящие).** Семейство свистящих духовых народных инструментов как одно из самых древних и представительных. Многоствольная флейта Пана в русской традиции: кугиклы или кувиклы или кувычки. Ареал распространения и функциональные особенности инструмента. Жанровые особенности кугикальной музыки. Свистульки (окарины). Ареал распространения и функциональные особенности инструмента. Свирель (курская дудка). Ареал распространения и функциональные особенности инструмента. Двойная (парная) свирель. Ареал распространения и функциональные особенности инструмента.

**Тема 4. Русские духовые инструменты (язычковые).** Волынка и сурна – древнейшие из язычковых инструментов в русской культуре. Пищики (белгородские пищики). Ареал распространения и функциональные особенности инструмента. Жанровые особенности музыки. Жалейка (Тверской рожок). Ареал распространения и функциональные особенности инструмента. Двойная жалейка (Приокская двойная жалейка). Ареал распространения и функциональные особенности инструмента.

**Тема 5. Русские духовые инструменты (мундштучные).** Рог. Труба. Владимирский рожок. Ареал распространения и функциональные особенности инструмента. Жанровые особенности рожечной музыки.

**Тема 6. Русские струнные инструменты (щипковые).** Псалтиревидные гусли. Первобытные гусли (крыловидные или звончатые). Ареал распространения и функциональные особенности инструмента. Жанровые особенности гусельной игры (музыки). Гусли-псалтирь. Столовидные или клавироподобные гусли.

**Тема 7. Русские струнные инструменты (фрикционные).** Колёсная лира. Смычковые: перегудница и гудок, смык и скрипка. Ареал распространения, функциональность, жанровые особенности гудошной и скрипичной музыки.

**Тема 8. Русские мембранные инструменты.** Мебранофоны в русской инструментальной традиции. Барабан. Бубен. Ареал распространения, функциональность, жанровые особенности.

**Тема 9. Русские самозвучающие инструменты.** Идиофоны в русской инструментальной традиции. Варган. Погремушка. Трещотка. Барабанка. Береста. Береста. Гармонь. Ареалы распространения и функциональные особенности инструментов.

**Тема 10. Флейты Пана в русской традиции.** История открытия и изучения традиций кугикальной игры в России. Исследователи и монографии. Региональная специфика бытования традиций игры на кугиклах на примере Брянской, Калужской и Курской областей. Исследования Л.В. Кулаковского, Н.М. Савельевой, А.В. Рудневой, О. Величкиной, Т. Старостиной.

**Тема 11. Парные свирели в русской смоленской традиции.** Исследователи двойной свирели: Я. Штелин, Гасри, Тучков, двойная свирель в записях М.Е. Пятницкого. Труды И. Горюнова и К.В. Квитки. Ареал распространения, функциональность, жанровые особенности смоленских наигрышей на двойной свирели.

**Тема 12. Типы русских традиционных инструментальных ансамблей.** Совместная игра на инструментах. Хор курских дудареев (курский инструментальный ансамбль). Ансамбль травяных дудок. Ансамбль смоленских скрипачей. Ансамбль (хор) владимирских рожечников.

**Тема 13. Пастушеские рожки (язычковые),** традиция и особенности тверского рожка. Устройство и типология инструментов. Сигнальные функции. Музыка (наигрыши) Современное бытование.

**Тема 14. Пастушеские рожки (мундштучные),** традиция и особенности владимирских рожков. Современное бытование. Русский песенный (владимирский) рожок - как один из самых уникальных и специфических инструментов русской фольклорной традиции. Ареал распространения инструмента. Конструктивные особенности и звукоряд. Пастушеские функции. Жанровые разновидности наигрышей. Дискография.

**Тема 15. Русская крестьянская гусельная традиция.** Гусли как старинный русский традиционный инструмент. Исследователи инструмента. Конструкция. Строй. Традиции гусельной игры. Труды СПб консерватории им. М.П. Мусоргского по изучению гусельных традиций. Сборники гусельных наигрышей. Современное бытование инструмента.

**Тема 16. Русская крестьянская скрипичная традиция.** Ареал распространения, история изучения, конструкция, функциональность, жанровые особенности. Архивы скрипичных наигрышей Т.Н. Казанской и Н.Разумовской.

**Билет 17. Русская балалайка.** Балалайка как один из самых характерных инструментов в русской фольклорной традиции. История балалайки. Конструкция и строй инструмента. Русские традиции игры на балалайке. Исследователи инструмента. Сборники балалаечных наигрышей.

**Тема 18. Традиция бродячих лирников.** Колесная лира: конструкция, способ игры, музыкальные особенности. Историко-этнографическая характеристика инструмента. Ареал распространения. Репертуар русской колёсной лиры. Записи игры.

**Тема 19. Пастушья барабанка.** Пастушеская функция инструмента. Ареал распространения. Конструкция и методы игры. Исследователь инструмента - Б.И. Рабинович. *Трещотки.* Специфика ударного инструмента. Ареал распространения. Обрядовая функция инструмента. Свадебные песни в сопровождении трещоток.

**Тема 20. Русская гармоника.** Тула - колыбель русской гармонии. Исследователь русской гармонии А. Мирек и его коллекция. Многообразие конструкций и строев инструмента. Наигрыши.

## **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины "Русские народные инструменты" (режим доступа – <http://mgik.ru/sveden/education/oop/2018.pdf>)
2. Оценочные средства по дисциплине "Русские народные инструменты" (режим доступа – <http://mgik.ru/sveden/education/oop/2018.pdf>)
3. Тематические статьи, аудио, фото и видео документы представлены на сайте Культурное наследие России по адресу: <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage>
4. Тематические статьи, аудио, фото и видео документы представлены на сайте Электронный каталог нематериального культурного наследия народов России по адресу: <http://www.rusfolknasledie.ru/>
5. Тематические видео, DVD, CD (предоставляется на кафедре «НХК и ДПИ», кабинет 218).
6. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре «НХК и ДПИ», кабинет 218).

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа), и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося. Кроме того процесс изучения дисциплины предусматривает практические занятия студентов по освоению основными приёмами игры на русских народных инструментах и индивидуальные занятия со студентами, для совершенствования навыков инструментального исполнительства.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Инструментальная культура русского народа» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных технологий обучения.

На теоретических занятиях (занятиях лекционного типа) излагаются основные темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельного изучения и проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной работы студентов.

Изложение лекционного материала в большинстве случаев проходит с использованием мультимедийных форм (демонстрация аудио и видео записей). Теоретический материал отличается практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Инструментальная культура русского народа» проводятся с целью приобретения практических навыков в разработке тем этноинструментальных исследований. Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Народные музыкальные инструменты» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Индивидуальные занятия со студентами по дисциплине «Инструментальная культура русского народа» проводятся с целью приобретения практических навыков игры на некоторых (по выбору) народных музыкальных инструментах русской фольклорной традиции.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование устойчивых навыков работы с научным текстом, формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет, репертуарными сборниками.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народные музыкальные инструменты» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет, репертуарными сборниками.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по предмету; анализом репертуарных сборников, научных статей, различных подходов и точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию.
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-обсуждения,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

### **3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (см. ФОС по данной дисциплине).

При проведении аттестаций по дисциплине применяется бальная технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## **Контрольные вопросы**

1. Для чего необходимо изучать традиционные народные музыкальные инструменты?
2. Сущность понятия "традиционные народные музыкальные инструменты".
3. Основные научные направления в изучении традиционных народных музыкальных инструментов.
4. Этноинструментоведение как наука.
5. Теоретико-методологические основы этноинструментоведения.
6. Методологический аппарат этноинструментоведения.
7. Методика изучения традиционных народных музыкальных инструментов.
8. Археологическое этноинструментоведение . Общая характеристика.
9. Историографии традиционных музыкальных инструментов народов мира и ее периодизация. Первый период - (X-XVII вв.)
10. Историографии традиционных музыкальных инструментов народов мира и ее периодизация. Второй период - (XVIII в. - первая половина XIX в.).
11. Историографии традиционных музыкальных инструментов народов мира и ее периодизация. Третий период (вторая половина XIX в. - начало XX в.).
12. Историографии традиционных музыкальных инструментов народов мира и ее периодизация. Четвертый период в (20-е-90-е гг. XX в.).
13. Проблема систематизации традиционных музыкальных инструментов.
14. Классификация традиционных народных музыкальных инструментов. Структурная классификация.
15. Классификация традиционных народных музыкальных инструментов. Функциональная классификация.
16. Типологический подход к изучению традиционных музыкальных инструментов. Особенности.
17. Духовые инструменты. Флейтовые. Типы.
18. Духовые инструменты. Язычковые. Типы.
19. Гармоники. Типы.
20. Духовые инструменты. Мундштучные. Типы.
21. Струнные инструменты. Щипковые. Типы.
22. Гусли.
23. Струнные инструменты. Смычковые. Типы.
24. Скрипка.
25. Мембранные инструменты. Ударные. Мирлитоны.
26. Самозвучающие инструменты. Ударные. Типы.
27. Колокола.

- 28.Самозвучающие инструменты. Щипковые. Варганы. Типы.
- 29.Музыкально-этнографические источники. Общая характеристика.
- 30.Музыка в календарных праздниках, обычаях и обрядах. Зимние праздники.
- 31.Использование традиционных музыкальных инструментов в зимних праздниках.
- 32.Музыкальные инструменты в весенних праздниках обычаях и обрядах.
- 33.Традиционные музыкальные инструменты в весенних праздниках.
- 34.Музыкальные инструменты в летне-осенних праздниках, обычаях и обрядах.
- 35.Многофункциональность использования в летне-осенний период традиционных музыкальных инструментов.
- 36.Музыкальные инструменты в семейном быту. Инструментальное сопровождение свадьбы.
- 37.Музыкальные инструменты в обычаях и обрядах, связанных с рождением ребенка.
- 38.Инструментальная музыка в похоронно-поминальных обрядах.
- 39.Инструментальное сопровождение проводов в армию.
- 40.Традиционные музыкальные инструменты в хозяйственной деятельности.
41. Формы функционирования традиционных народных музыкальных инструментов в современной культуре.

#### **Типовые практические задания. Темы статей и презентаций**

1. Знаковый инструмент русской фольклорной традиции (любой инструмент по выбору).
2. Русская рожечная музыка: современная жизнь традиции (на примере современных коллективов рожечной музыки и фестивалей рожечной музыки).
3. Праздник русской гармонии как путь возрождения инструментальных традиций русского народа (на примере регионов).
4. Русская "флейта Пана" - проблемы изучения архаичной музыки русских.
5. Русский рожок - инструмент в работе и празднике.
6. Ритмические организации пространства и времени в фольклорной традиции русских.
7. Гармонное производство в регионах: возможные от истории до современности.
8. Природный музыкант, как универсальный представитель традиции (на примере любого на выбор народного музыканта).
9. Ведущие музыкальные архивы России. Проблемы хранения и каталогизации инструментальных наигрышей.

#### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Основные этапы отечественной истории изучения народных инструментов
2. Классификация русских народных инструментов (по О.В.Гордиенко)
3. Русские духовые инструменты (свистящие)
4. Русские духовые инструменты (язычковые)
5. Русские духовые инструменты (мундштучные)
6. Русские струнные инструменты (щипковые)
7. Русские струнные инструменты (фрикционные)
8. Русские мембранные инструменты (ударные)
9. Русские самозвучающие инструменты
10. Флейты Пана в русской традиции

11. Парные свирели смоленской традиции
12. Типы русских традиционных инструментальных ансамблей
13. Пастушеские рожки (язычковые), традиция тверского рожка
14. Пастушеские рожки (мундштучные), традиция владимирских рожков
15. Русская крестьянская гусельная традиция
16. Русская крестьянская скрипичная традиция
17. Русская балалайка
18. Традиция бродячих лирников
19. Пастушья барабанка, трещотки
20. Русская гармоника

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с 1-й недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи таких форм как опрос, участие в дискуссии, написание статьи, эссе, реферата, работе на семинарах. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации (опрос, написание статьи, эссе, участие в семинарах).

Промежуточная аттестация по дисциплине не предусмотрена.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. В экзаменационном билете один вопрос теоретический, второй - практический: рассказ о музыкальном инструменте, его классификация.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

- 1) Агажанов А.П. Русские народные музыкальные инструменты. С приложением образцов наигрышей. – М.; Л.: Музгиз, 1949. – 56 с.
- 2) Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Изд-во гос. респ. центра рус. фольклора, 1997. – 248 с.: нот.
- 3) Благодатов Г.И. Русская гармоника. Очерк истории инструмента и его роли в русской народной музыкальной культуре / Под ред. Ф.А. Рубцова. – Л.: Музгиз, 1960. – 182 с.
- 4) Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – М.: Музгиз, 1963. – 275 с.
- 5) Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: Музыка, 1975. – 280 с.: нот.
- 6) Галахов В.К. Искусство балалаечников Дальнего Востока. – М.: Сов. композитор, 1982. – 208 с.: нот.
- 7) Гордиенко О.В. Краткое описание язычковых духовых инструментов русских пастухов. – М.: Компания «Спутник+», 2001. – 102 с.: нот.
- 8) Гордиенко О.В. О классификации русских народных музыкальных инструментов // Методы музыкально-фольклористического исследования / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина. М., 1989. С. 38–64.



- 9) Кирюшина Т.В. Традиционная русская инструментальная культура: Лекция по курсу «Народное музыкальное творчество» для студентов музыкальных вузов / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – М., 1989. – 52 с.
- 10) Методы музыкально-фольклористического исследования / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина. М., 1989. – 158 с.
- 11) Мехнецов А.М. Русские гусли. Научно-методическое пособие с видео-приложением к альманаху «Русская традиционная культура». — М.: Родникъ, 1998. — 23 с.
- 12) Мирек А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга. – М.: ИНТЕРПРАКС, 1994. – 534 с.: нот.
- 13) Назіна І.Д. Беларuskія народныя музычныя інструменты. — Мінск: Беларусь, 1997. — 239 с.: нот.
- 14) Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.
- 15) Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сб. ст. и материалов: В 2 ч. / Сост. И.В. Мацеевский; Под общ. ред. Е.В. Гиппиуса. – М.: Сов. композитор, 1987. Ч. 1. – 263 с.; 1988. Ч. 2. – 327 с.
- 16) Новосельский А. Книга о гармонике. – М.; Л., 1936. – 92 с.
- 17) Руднева А.В. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. – М.: Сов. композитор, 1975. – 311 с.: нот.
- 18) Фаминцын А.С. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа: Балалайка. Кобза. Бандура. Торбан. Гитара. Ист. очерк. – СПб.: Изд-во Э. Арнольда, 1891. – 218 с.: нот.
- 19) Фаминцын А. Скоморохи на Руси. – СПб.: Алетейя, 1995. – 537 с.: нот. (Славянские древности).
- 20) Фаминцын А.С. Гусли — русский народный инструмент. Ист. очерк с многочисленными рисунками и нотными примерами. – СПб.: тип. Импер. АН, 1890. – 135 с.: нот.
- 21) Финдейзен Н. Очерки по истории музыки России с древнейших времен до конца XVIII века. М.; Л.: Музгиз, 1928. Т. 1: С древнейших времен до начала XVIII века; 1928. Т. 2: С начала до конца XVIII века.
- 22) Хорнбостель Э., Закс К. Систематика музыкальных инструментов // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. М.: Сов. композитор, 1987. Ч. 1. С. 229–261.

### ***Сборники наигрышей:***

- 1) Котикова Н.Л. Народные песни Псковской области / Под ред. С.В. Аксюка. – М.: Музыка, 1966. – 371 с.: нот.
- 2) Лапин В.А. Наигрыши на гармон-хромке А.В. Черемисова. – Новгород, 1983. – 101 с.: нот.
- 3) Орловские балалаечные наигрыши / Орловский филиал Мос. гос. ин-та культуры; Зап. и обраб. В. Галахова. – Орел, 1982. Вып. 1. – 45 с.: нот.
- 4) Смирнов Б.Ф. Искусство владимирских рожечников / Под общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1959. – 155 с.: нот.

- 5) Смирнов Б.Ф. Искусство сельских гармонистов / Под общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1962. – 171 с.: нот.
- 6) Смирнов Б.Ф. Народные скрипичные наигрыши, записанные на родине М.И. Глинки / Под общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1961. – 80 с.: нот.
- 7) Соколов Ф. Русская народная балалайка. – М.: Сов. композитор, 1962. – 146 с.
- 8) Соколов Ф.В. Гусли звончатые. Сборник народных гусельных наигрышей / Общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1959. – 150 с.: нот.

#### **Дополнительная литература:**

- 1) Банин А. Очерк истории изучения русской инструментально-музыкальной культуры бесписьменной традиции // Музыкальная фольклористика. М.: Сов. композитор, 1986. Вып. 3. С. 105–176.
- 2) Величина О.В. Наигрыши на флейте пана, записанные в 1991 г. в селе Плехово Курской области // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Гос. респ. центр русского фольклора. М., 1992. Вып. 2, ч. 2. С. 36–47.
- 3) Величина О.В. Сохранение курской традиции многоствольной флейты (по материалам экспедиций в село Плехово) // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Гос. респ. центр русского фольклора. М., 1993. Вып. 2, ч. 1. С. 77–100.
- 4) Вертков К. Типы русских гуслей // Славянский музыкальный фольклор: Ст. и материалы. М.: Музыка, 1972. С. 275–286.
- 5) Галайская Р. Опыт исследования древнерусских гуслей в связи с финно-угорской проблематикой // Финно-угорский музыкальный фольклор и взаимосвязи с соседними культурами / Сост. И. Рюйтел. Таллинн: Ээсти-раамат, 1980. С. 21–31.
- 6) Галахов В.К. Воронежский балалаечник Василий Соломатин // Памяти Квитки: Сб. ст. / Ред.-сост. А. Банин. М.: Сов. композитор, 1983. С. 282–290.
- 7) Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. 3-е изд. – М.: Музыка, 1965. Ч. 1. – 484 с.
- 8) Заруцкая И. Гусли звончатые, перепончатые. О мифологии гусель // Мифологические представления в народном творчестве / Рос. ин-т искусствознания. М., 1993. С. 109–120.
- 9) Иванов А.Н. Волшебная флейта южнорусского фольклора (от Дона до Оскола) // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Гос. республ. центр рус. фольклора. М., 1993. Вып. 2, ч. 1. С. 30–76.
- 10) Иванов А.Н. Наигрыши на обертоновых флейтах: из записей 1980–1981 гг. в селе Больше-Быково Белгородской области // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Гос. республ. центр рус. фольклора. М., 1992. Вып. 2., ч. 2. С. 3–35.
- 11) Иллюстрированное описание музыкальных инструментов, хранящихся в Дашковском этнографическом музее, в Москве / Сост. А.Л. Маслов // Труды музыкально-этнографической комиссии, состоящей при Этнографическом отделе Императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. Т. 2. – М., 1911. С. 205–268 (Изв. имп. О-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии; Т. 114). (Труды Этногр. отд.; Т. 16).
- 12) Квитка К.В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. – 384 с.; 1973. Т. 2. – 423 с.
- 13) Квитка К.В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. – 384 с.; 1973. Т. 2. – 423 с.

- 14) Квитка К.В. Об историческом значении флейты Пана // Музыкальная фольклористика. М.: Сов. композитор, 1986. Вып. 3. С. 244–257.
- 15) Кошелев А.С. Некоторые особенности собирания народной балалаечной музыки на юге России // Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина. М., 1989. С. 93–112.
- 16) Кулаковский Л.В. Искусство села Дорожево. У истоков народного театра и музыки. – М.: Музыка, 1965. – 154 с.: нот.
- 17) Лобкова Г.В. Гусельная игра Древней Руси // Русская народная песня: Стил, жанр, традиция: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А.М. Мехнецов. Л.: Изд-во Ленингр. гос. консерватории, 1985. С. 90–101.
- 18) Петухов М. Народные музыкальные инструменты музея Санкт-Петербургской консерватории. – СПб., 1884. – 56 с.
- 19) Поветкин В. Новгородские гусли и гудки // Новгородский сборник. 50 лет раскопок Новгорода / Под общ. ред. Б.А. Колчина, В.Л. Янина. М.: Наука, 1982. С. 295–322.
- 20) Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. История, реконструкция, сведения для композиторов, примечания в оркестре. – М.; Л.: Музгиз, 1939. – 310 с.: нот.
- 21) Рабинович Б.И. Пастуший барабан – недавно открытый русский народный инструмент // Музыкальная фольклористика. М.: Сов. композитор, 1986. Вып. 3. С. 177–243.
- 22) Розов Н.Н. Еще раз об изображении скомороха на фреске в Мелетове. К вопросу о связях монументальной живописи с миниатюрой и орнаментом // Древнерусское искусство. Художественная культура Пскова. М.: Наука, 1968. С. 85–96.
- 23) Старостин С.Н. О некоторых разновидностях пастушьих музыкальных инструментов верхней Волги // Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина. М., 1989. С. 64–82.
- 24) Тынурист И. Где во гусли звонили? // Этнографические исследования Северо-Запада СССР. Традиции и культура сельского населения и этнография Петербурга. Л.: Наука, 1977. С. 16–29.
- 25) Яковлев Ю.В. История русской домры: на путях к новому прочтению // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Гос. республ. центр рус. фольклора. М., 1993. Вып. 2., ч. 1. С. 101–117.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. [http://nhkt.narod.ru/article\\_4.htm](http://nhkt.narod.ru/article_4.htm)
10. <http://www.analiculturolog.ru/archive.html>
11. <http://rusfolklor.ru/>
12. <http://www.folk.ru/>
13. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

14. Сайт «Культура и традиции России: электронная энциклопедия»  
15. <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z00000019/index.shtml>  
16. Тематические статьи, аудио, фото и видео документы представлены на сайте Культурное наследие России по адресу: <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage>  
17. Тематические статьи, аудио, фото и видео документы представлены на сайте Электронный каталог нематериального культурного наследия народов России по адресу: <http://www.rusfolknasledie.ru/>

### **Перечень информационных технологий.**

Специальные информационные системы для дисциплины «Инструментальная культура русского народа» - не предусмотрены.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к семинару, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка и написание эссе, реферата, статьи на заданную тему.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы задания по аудированию (прослушиванию музыкального материала) и просмотру видео материалов по теме каждого из разделов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций, схем, таблиц, нотных записей. Полезно так же составлять иллюстративный материал (аудиоподборка и видео подборка по заданной теме).

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Этноинструментоведение» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения   |
|-----------------------------------|---|
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения   |
| Занятия лекционного типа          | 107, 109 Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием  |
| Занятия семинарского типа         | Учебный компьютерный центр (ауд. 1109)<br>Компьютер «Бест РМ» Intel Core2Duo E4600 2,4Ghz/<br>2Mb/ 800MHzs-775/M/B ASUSTeK P5KPL/ 2DDRII<br>1024Mb PC 5300 (667MHz) /HDD250Gb/ DVD-RW/FDD/<br>Key/Mous/LCD Samsung 19//30 шт.<br>Интерактивная доска с пультом управления |

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство этнокультурным центром».

Автор преподаватель кафедры культурного наследия Васин К.С.

Программа одобрена на заседании кафедры НХК И ДПИ  
от 1 сентября 2021 года, протокол No 1.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.12 «Этнoinструментоведение»

51.03.02 Народная художественная культура

профиль подготовки: Руководство этнокультурным центром

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** дать представление о русской инструментальной фольклорной музыке; познакомить с инструментальным фольклором как явлением традиционной народной культуры;

**Задачи:** подготовить осмысление обучающимися базовых особенностей русского инструментального фольклора; дать основы владения исполнительскими навыками, а также теоретической и эмпирической информацией в области народного инструментального музыкального творчества.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

|      | Название компетенции  | Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза  |
|------|---|--|
| 1    | 2   | 4  |
| УК–5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте   | <b>Знает:</b><br>Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции.<br><b>Умеет:</b><br>Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля<br><b>Владеет:</b><br>Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля. |
| ПК–2 | Готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания | <b>Знает:</b><br>технологические основы СКД<br><b>Умеет:</b><br>опознавать технологии СКД в разных сферах деятельности;<br><br>применением технологий СКД в разных сферах деятельности   |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные термины и жанры русского инструментального фольклора, характерные черты русского устного народного творчества.

**Уметь:** прослеживать причинно-следственные связи между русским фольклором и профессиональным искусством, самостоятельно находить искусствоведческую и этнографическую информацию и анализировать ее.

**Владеть:** основами работы с искусствоведческими и этнографическими источниками и литературой, анализом культурно-исторических событий и явлений.

По дисциплине предусмотрена аттестация в форме **экзамен**

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет \_\_3\_\_ зачетные единицы.